

УДК 371.147

**ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ СТУДЕНТА КАК УСЛОВИЕ
РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА**
**CREATIVE SELF-DEVELOPMENT OF STUDENTS AS A CONDITION
FOR THE DEVELOPMENT OF INTELLECTUAL POTENTIAL**

Вьюгина Сазид Вагизовна
Vyugina Sazida Vagizovna

Аннотация

В статье раскрываются особенности формирования творческого саморазвития студента в педагогической системе технологического вуза, как одно из условий развития его интеллектуального потенциала. Описаны синергетические подходы для воспитания творческого саморазвития студента в образовательной среде вуза.

Ключевые слова: педагогическая система вуза, синергетический подход, творческое саморазвитие студента, развитие интеллектуального потенциала.

Abstract

The article describes the features of formation of creative self-development of the student in the educational process of the university system, as one of the conditions for the development of its intellectual potential. Was described synergetic approach to education of creative self-development of the student in the educational environment of high school.

Keywords: pedagogical system of high school, synergetic approach, creative self-development of the student's intellectual potential.

На современном этапе развития общества в высшей профессиональной школе полностью изменилась подготовка специалистов, которая требует от высшей школы новых подходов в образовательном процессе. Это существенным образом зависит от организации целостного педагогического процесса, который заключается в создании новых организационных приемов, объединении научных направлений, инновационной деятельности, которые можно осуществить посредством синергетического подхода в образовании.

Использование синергетического подхода позволяет по-новому раскрыть научно-педагогическое знание, ориентированное на многомерность, многокомпонентность и полифоничность (аль-

тернативность и вариативность) познаваемых процессов, обнаружение в них пераскрытых или недостаточно раскрытых состояний, признание большой роли случайности в их развитии. В образовательной среде Казанского национального исследовательского технологического университета педагогическая система продолжает развиваться, опираясь в том числе и на синергетические подходы.

Анализируя научные исследования о синергетическом подходе, мы убеждаемся в том, что его составляющими являются:

- самообразование и развитие творческих и исследовательских качеств;

- самообразование – умение оперативно изучить новшества в предметной области и применение их в профессиональной деятельности;

- развитие общекультурных качеств, которые предполагают приобретение профессиональных исследовательских компетенций в предметной области.

В то же время нужно подчеркнуть, что процесс профессиональной подготовки специалистов в вузе рассматривается как целостная и синергетическая учебно-воспитательная система, в центре которой находится личность студента, которая в свою очередь является также сложной самоорганизующейся системой. В данной связи следует подчеркнуть, что системы, включающие несколько сложносистемных компонентов, составляющих целостную синергетическую систему, в действительности реализуются в условиях разнообразия, фрагментарности, случайности, спонтанности и непредсказуемости. Названные условия сами по себе не являются условиями стабильной педагогической системы вуза [2, с.312–313].

Поэтому чаще всего под синергетикой понимается теория самоорганизации. Изучение трудов специалистов показывает, что синергетика – более комплексная система, нежели самоорганизация. Интерпретация педагогических явлений с точки зрения теории самоорганизации представляется задачей сложной, но весьма важной.

В.И. Андреев предлагает назвать педагогической синергетикой «область педагогического знания, которая основывается на законах и закономерностях синергетики, то есть на законах и закономерностях самоорганизации и саморазвития педагогических, т. е.

образовательно-воспитательных систем» [1, с.255]. Педагогическая синергетика, считает В.И.Андреев, дает возможность по-новому подойти к разработке проблем развития педагогических систем, рассматривая, прежде всего их с позиции «открытости», сотворчества и ориентации на саморазвитие.

При ориентировании студентов на творческое саморазвитие в учебном процессе нужно учитывать ряд существенных характеристик. Саморазвитие это:

- обязательный внутренний процесс самоизменения личности под воздействием внутренних противоречий;
- способ реагирования человека на воздействие социальной среды;
- проявление активности, определяемой способностью осуществлять личностные выборы на основе познания себя;
- сознательное качественное изменение самого себя и собственной деятельности;
- целенаправленный процесс, в котором изменения происходят не только в мотивационной, эмоциональной, волевой и интеллектуальной и других сферах, но и в процессах «самости».

Опираясь на закон творческого саморазвития личности как человека культуры, сформулированным В.И.Андреевым, мы всегда учитываем, что переход образования в самообразование, развития в саморазвитие, воспитание в самовоспитание способствует становлению студента и превращении его в специалиста, является одной из основных задач высшей профессиональной школы. Таким образом, педагогическая система вуза должна быть во всех своих компонентах пронизана не только организацией активной самостоятельности, но и рефлексией этой деятельности.

В образовательном процессе вуза основой творческого саморазвития студента является сознательная ориентация в учебном материале, потоке дополнительной учебной и научной информации, в деятельности, в общении в социокультурной среде. Во многом этому способствует организация самостоятельной работы студентов. В данном случае системная самоактуализация научной информации обеспечивает ее смысловую переработку и применение ее как новое знание.

В процессе лекционных и семинарских занятий основу творческого саморазвития составляет продуктивное субъект-субъектное общение преподавателя со студентами, студентами между собой, заключающееся в активном включении их в обсуждение учебных и научных проблем, актуальных в науке точек зрения, научных аргументов в пользу их решения. Особое внимание на семинарских занятиях уделяется развитию таких умений: умение анализировать, выдвигать предположение о способах решения учебной проблемы, познавательной задачи и возможных результатах и др. Творческое саморазвитие студентов обеспечивается включением их в поисковую деятельность.

Воспитание творчески саморазвивающейся личности имеет глубокие мотивирующие основы и на таких мотивациях можно концентрировать внимание студентов. Основными мотивами творческого отношения к учебе являются: желание получить хорошие и отличные оценки на экзамене, желание сделать карьеру, устроиться на престижную работу, быть материально обеспеченным, а значит независимым, стремление выделиться, стремление к самовыражению.

Как показывает практика, основная организационная стратегия преподавателя должна акцентироваться на формирование у студентов уверенности в своих силах. При управлении творческой деятельностью основное внимание следует концентрировать на нежестком, косвенном управлении. Высокие интеллектуальные и креативные качества преподавателя, большой практический опыт, отличное знание предметного материала, владение информацией из смежных предметов, организаторский талант, умение создавать мотивационный настрой в аудитории, уважительное отношение к студенту как личности.

Безусловно, процесс формирования творческого саморазвития у студентов определяется многими факторами. К ним можно отнести, в первую очередь, процесс формирования средств творческого мышления, общий уровень интеллектуального развития, достаточно высокий уровень развития воображения и познавательной активности, специфику предметной среды. Для этого во время занятий необходимо:

- демонстрировать студентам свои усилия умения, знания и навыки по данному предмету, раскрывать содержание, формы и методы обучения, знакомить их со своей творческой лабораторией;
- показывать, актуальность совместной творческой деятельности, поскольку сотворчество всегда рождает новые идеи;
- вовлекать студентов в работу по созданию «портфолио» для оформления творческого саморазвития.

Многолетний опыт работы со студентами показывает, что преподаватель является организатором творческого саморазвития студента и от его личных качеств, от уровня развития его творческого потенциала зависит развитие интеллектуального потенциала студентов. Воспитание творческого саморазвития студента должно постоянно стимулироваться и практиковаться преподавателем в течение всего пребывания студента в стенах учебного заведения, т.к. именно данный компонент является наиболее продуктивным в развитии интеллектуального потенциала студента.

Список литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1996
2. Вьюгина, С.В. Принципы синергетики и в подготовке специалистов химического профиля / С.В. Вьюгина // Вестник Казанского технологического университета. – 2013. – Т. 16, № 3. – С. 312–314.
3. Вьюгина, С.В. Методологические основы развития интеллектуального потенциала студентов технологического вуза: монография / С.В. Вьюгина. – Казань: Изд-во Казан. гос. техн. ун-та, 2010.